

Dersin Amacı

İnsani Bilimlerde ve disiplinler arası ilişkide sanat tarihi disiplinin yeri ve öneminin tartışılmasını ve farklı tarihsel dönemlerden günümüze sosyal teori yöntemlerinin uygulandığı sanat tarihi yazımını, konu edindiği soruları ve sorunları ele almayı amaçlamaktadır.

Dersin İçeriği

Sanat nedir? İlgili kavramlara giriş. Sanat Tarihi, Sanatın Tarihi, Sanat Tarihinin Tarihi: Temel kavramlara giriş, İnsani Bilimler ve disiplinler arası ilişkisi. Sanat Tarihi Yazımı: Farklı dönemlere bakış, Antikite, Ortaçağ, Rönesans (Alberti, Vasari vb.) ve 17.-18. yy: Fransız Akademileri (Lebrun de Piles), sanat metinleri, temel sanat sorunları. Sanat ve Kültür, Formalizm, Connoisseurship, J. J. Winkelmann, J. Burckhardt. Üslubu tanımlamak: H. Wölfflin. İkonografiye Giriş: A. Warburg, E. Panofsky. Sanatta Anlam: Münih Okulu, Hamburg okulu, A. Warburg, E. Panofsky, Sanat Tarihinin yeni alanları: İkonografi ve İkonolojinin ortaya çıkışı, O. Pächt: Sanat Tarihi yazımında method, Yeni yaklaşımlar, temsilcileri I., Yapı çözümsel eser okuma yöntemleri, Yeni yaklaşımlar, temsilcileri II: Göstergebilim ve Sanat Tarihi.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

1 Fischer E., (2003). Sanatın Gerekliliği, çev. Cevat Çapan, İstanbul 2 Gombrich E.H., (1980) Sanatın Öyküsü, İstanbul 3 Gombrich E.H., - Eribon. D., (2004). Yorumun Sınırları, Sanat Dünyamız, 91, İstanbul, 170-182 4 Hauser A., (2004). Sanat Tarihi Felsefesi, Sanat Dünyamız, 91, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 5 Lenoir B., (2005). Sanat Yapıtı, çev. Aykut Derman, İstanbul 6 Wölflinn H., (2015) Sanat Tarihinin Temel Kavramları, İstanbul 7 Minor W. H., (2013) Sanat Tarihinin Tarihi, İstanbul 8 Holly M.A., (2012) Panofsky ve Sanat Tarihinin Kökleri, İstanbul

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Anlatma-Tartışma-Soru ve Cevap

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Derslerin görseller eşliğinde işlenmesi uygun olacaktır.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Dr. Öğr. Üyesi Can Erpek

Dersin Verilişi

Yüz yüze

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Can Erpek

Program Çıktısı

- DÖÇ-1 Sanatın tanımı ve Batı sanat tarihinin bir insani bilimler disiplini olarak ortaya çıkışını, tarihsel gelişmesini kronolojik olarak inceleyebilecektir
- DÖÇ-2 Önemli kişileri ve sanat tarihine ait dönemsel kavramları anlayabilecektir, değerlendirebilecektir
- DÖÇ-3 Diğer insani bilim alanları ile yakın ilişkisini kavrayabilecek; açıklayabilecektir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Anne D'alleva, Sanat Tarihi Nasıl Yazılır, Sülçuk Mülayim, Sanat Tarihine Giriş	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası	Derse giriş, Sanat Tarihi genel tanımı ve alanı. Bilim ve Araştırma ile ilgili temel kavramlar	Uygulama bulunmamaktadır.
2	Anne D'alleva, Sanat Tarihi Nasıl Yazılır, Sülçuk Mülayim, Sanat Tarihine Giriş	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası	Bilgi Literatürü	Uygulama bulunmamaktadır.
3	Selçuk Mülayim, Sanat Tarihine Giriş	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası	Sanat Tarihi Araştırma Konuları ve Örneklem Seçme	Uygulama bulunmamaktadır.
4	Heinrich Wölfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası	Üslubu Tanımlamak. Wölfflin	Uygulama bulunmamaktadır.
5	Erwin Panofsky, İkonografi ve İkonoloji Anne D'alleva, Sanat Tarihi Nasıl Yazılır?	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası	İkonografi ve İkonoloji, Aby Warburg, Erwin Panofsky, örnekler ile yöntem kullanımı	Uygulama bulunmamaktadır.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
6	Erwin Panofsky, İkonografi ve İkonoloji Anne D'alleva, Sanat Tarihi Nasıl Yazılır?	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası	Bir insani bilim olarak Sanat Tarihinde yoruma dayalı anlam analizi	Uygulama bulunmamaktadır.
7	Erwin Panofsky, İkonografi ve İkonoloji Anne D'alleva, Sanat Tarihi Nasıl Yazılır?	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası	Sanatta anlam analizi	Uygulama bulunmamaktadır.
8			Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası	Ara Sınav	
9	Selçuk Mülayim, Sanat Tarihi Metodu	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası	Sanat Tarihi yazımında Method	Öğrenciler kapsamında bir yapıyı Sanat Tarihi metodolojisine uygun olarak ele alıp, araştırdıktan sonra sunum gerçekleştirmektedirler.
10	Erwin Panofsky, İkonografi ve İkonoloji Anne D'alleva, Sanat Tarihi Nasıl Yazılır?	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası	Betimleme Yöntemleri-İkonoloji	Öğrenciler kapsamında bir yapıyı Sanat Tarihi metodolojisine uygun olarak ele alıp, araştırdıktan sonra sunum gerçekleştirmektedirler.
11	Erwin Panofsky, İkonografi ve İkonoloji Anne D'alleva, Sanat Tarihi Nasıl Yazılır?	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası	Betimleme Yöntemleri-İkonoloji	Öğrenciler kapsamında bir yapıyı Sanat Tarihi metodolojisine uygun olarak ele alıp, araştırdıktan sonra sunum gerçekleştirmektedirler.
12	Erwin Panofsky, İkonografi ve İkonoloji Anne D'alleva, Sanat Tarihi Nasıl Yazılır?	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası	Sanat tarihi ve Göstergebilim/Semiyotik, eser anlam mekaniğinde yöntem olarak kullanılmasına örnekler ışığında devam.	Öğrenciler kapsamında bir yapıyı Sanat Tarihi metodolojisine uygun olarak ele alıp, araştırdıktan sonra sunum gerçekleştirmektedirler.
13	Erwin Panofsky, İkonografi ve İkonoloji Anne D'alleva, Sanat Tarihi Nasıl Yazılır?	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası	Sanat tarihi ve Yapı sökülüm/Deconstruction ve eser anlam mekaniğinde yöntem olarak kullanılması	Öğrenciler kapsamında bir yapıyı Sanat Tarihi metodolojisine uygun olarak ele alıp, araştırdıktan sonra sunum gerçekleştirmektedirler.
14	Erwin Panofsky, İkonografi ve İkonoloji Anne D'alleva, Sanat Tarihi Nasıl Yazılır?	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası	Bir insani bilim olarak Sanat Tarihinde yoruma dayalı anlam analizi	Öğrenciler kapsamında bir yapıyı Sanat Tarihi metodolojisine uygun olarak ele alıp, araştırdıktan sonra sunum gerçekleştirmektedirler.
15		Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası	Sınava Hazırlık	Öğrenciler kapsamında bir yapıyı Sanat Tarihi metodolojisine uygun olarak ele alıp, araştırdıktan sonra sunum gerçekleştirmektedirler.

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Teorik Ders Anlatım	14	3,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	10	5,00
Ara Sınav Hazırlık	6	3,00
Final Sınavı Hazırlık	8	4,00
Vize	1	1,00
Final	1	1,00

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Vize	40,00
Final	60,00

Sanat Tarihi Bölümü / SANAT TARİHİ X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16
Ö.Ç. 1																
Ö.Ç. 2	5	4		4	4			4		4		3	4	5	4	
Ö.Ç. 3	5	5		4	4			4		3		3		4	4	

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Sanat Tarihi alanında kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olur.
- P.Ç. 2 :** Sanat Tarihi biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanır.
- P.Ç. 3 :** Sanat Tarihi alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde bir yabancı dil bilgisine sahip olur.
- P.Ç. 4 :** Sanat ve Mimarlık eserlerinde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörleri değerlendirme yeteneğine sahip olur ve bu eserler arasında üslup karşılaştırması yapabilir.
- P.Ç. 5 :** Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme ve uygulayabilme becerisi edinir.
- P.Ç. 6 :** Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinlerarası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olur.
- P.Ç. 7 :** Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslararası boyutta anlam ve öneminin farkına varır; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık eserlerini değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olur.
- P.Ç. 8 :** Mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirme bilincine ulaşır ve genel olarak yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir.
- P.Ç. 9 :** Kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olur.
- P.Ç. 10 :** Kültürel ve Sanatsal etkinlikleri düzenlemeye katkıda bulunur, alan araştırmalarında takım çalışması yapabilir.
- P.Ç. 11 :** Uygarlıkların tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimleri ve bunların kültür varlıkları üzerindeki etkisini ortaya koyar.
- P.Ç. 12 :** İnsan doğasına dair evrensel ahlak, estetik ve sanat felsefesi bağlamında duyarlılıklar edinir, mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahip olur.
- P.Ç. 13 :** Sanat tarihi bilgilerini kültür ve sanat birikimini belgeleme envanterleme ve koruma alanında kullanır.
- P.Ç. 14 :** İmge ve simgeleri tanımlama yeteneğini kazanır, farklı görme biçimlerini öğrenir.
- P.Ç. 15 :** Çağdaş Sanat sorunları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 16 :** Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri sözlü ve yazılı ifade edebilir.
- Ö.Ç. 1 :** DÖÇ-1 Sanatın tanımı ve Batı sanat tarihinin bir insani bilimler disiplini olarak ortaya çıkışını, tarihsel gelişmesini kronolojik olarak inceleyebilecektir
- Ö.Ç. 2 :** DÖÇ-2 Önemli kişileri ve sanat tarihine ait dönemsel kavramları anlayabilecektir, değerlendirebilecektir
- Ö.Ç. 3 :** DÖÇ-3 Diğer insani bilim alanları ile yakın ilişkisini kavrayabilecektir; açıklayabilecektir.